

Sonntag, 28. Juni 2009

ORGELZEITREISE

Mit der Straßenbahn
durch vier Jahrhunderte
Orgelbaugeschichte
Karlsruhes und der Region

Carsten Wiebusch, Orgel

Ev. Stadtkirche Durlach
Orgelbau GOLL AG Luzern 1999

1755 beauftragte der Rat der Stadt Durlach die berühmten Orgelbauer Johann Philipp und Johann Heinrich Stumm mit dem Bau einer Orgel. Von diesem Instrument, das 1759 fertiggestellt wurde, ist noch das prachtvolle Orgelgehäuse mit den wertvollen Prospekt Pfeifen erhalten. Das heutige Orgelwerk der Firma Goll verwendet auch Register der Voit- Orgel, die 1911 in das Gehäuse eingebaut worden war. Vor allem das Schwellwerk verleiht der Orgel sinfonische Klangmöglichkeiten.

HAUPTWERK 1. Manual C - g'''

Bourdon 16'
Principal 8' (Stumm/Prospekt)
Viola da gamba 8'
Hohlflöte 8'
Octav 4' (Voit)
Rohrflöte 4'
Salicional 4'
Quint 2 2/3'
Superoctave 2'
Cornett 5 f. ab g°
Mixtur 4 f. 1 1/3'
Trompete 8'

POSITIV 2. Manual C - g'''

Gedackt 8'
Quintatön 8'
Flauto traverso 8'
Principal 4' (Stumm/Prospekt)
Spitzflöte 4'
Nasat 2 2/3'
Octav 2'
Gemshorn 2'
Terz 1 3/5'
Quint 1 1/3'
Scharf 4 f. 1'
Krummhorn 8'
Tremulant

SCHWELLWERK 3. Manual C - g'''

Flöte 8'
Bordun 8'
Gambe 8' C - H (Walcker ?)
Principal 4' (Voit)
Traversflöte 4'
Flageolett 2'
Mixtur 3 f. 2'
Oboe 8'
Trompete 8'
Vox humana 8'

Koppel III / III (16')

Tremulant
Schweller-Handzug

PEDAL C - f'

Principalbass 16' (Stumm/Prospekt)
Subbass 16' (Voit)
Octavbass 8' (Voit)
Octav 4' (Voit)
Posaune 16'
Trompete 8'
Clarine 4'

Koppeln : III/II, III/I, II/I, III/P, II/P,
I/P als Züge und Tritte

Zimbelstern

Doppelregistratur

Setzeranlage mit 8 x 8 x 20 Kombinationen (in vier Bereiche aufgeteilt)

Stimmtonhöhe: a = 440 Hz bei 16°C

Stimmung: leicht ungleichschwebend

Ev. Markuskirche Karlsruhe
G.F. STEINMEYER & Co. (Oettingen), 1935

Die im Jahre 2005 von der Erbauerfirma restaurierte Orgel der Markuskirche verbindet überzeugend Elemente der spätromantischen Tradition mit Gedanken der Orgelbewegung. Sie bildet in Zusammenhang mit der von Otto Bartning entworfenen Kirche eines der bedeutendsten architekturgeschichtlichen Ensembles der 30er Jahre in der gesamten Region.

HAUPTWERK (I) · C – g ³		POSITIV (II - schwellbar) · C – g ³	
1. Quintade	16′	10. Grobgedackt	8′
2. Prinzipal	8′	11. Quintade	8′
3. Gemshorn	8′	12. Weitprinzipal	4′
4. Oktave	4′	13. Blockflöte	4′
5. Kleingedeckt	4′	14. Quinte	2 2/3′
6. Quinte	2 2/3′	15. Waldflöte	2′
7. Oktave	2′	16. Terz	1 3/5′
8. Mixtur 3-4fach	1 1/3′	16a. Sesquialter 2f. (= 14. + 16.)	
9. Trompete	8′	17. Cymbel 3fach	½′
		18. Rohrschalmei	8′
		– Tremulant –	
SCHWELLWERK (III) · C – g ³		PEDAL · C – f ¹	
19. Prinzipal	8′	32. Prinzipalbaß	16′
20. Liebl. Gedeckt	8′	33. Subbaß	16′
21. Salicional	8′	33a. Quintade	16′ Transm. aus 1.
22. Unda Maris	8′	34. Prinzipal	8′
23. Gemshorn	4′	34a. Choralbaß	4′ Oktavtr. 2.
24. Rohrflöte	4′	34b. Superoktave	2′ Oktavtr. 4.
25. Nasat	2 2/3′	35. Mixturbass 2-3f. 2 2/3′ ab c° Okt.-tr. 8	
26. Nachthorn	2′	36. Stillposaune	16′ ab c° Oktavtr. 9.
27. Sifflöte	1′	36a. Trompete	8′ Tr. 9.
27a. Rauschpfeife 2f. (= 25. + 26.)		37. Clarine	2′
28. Scharf 3fach	1′		
29. Rankett	16′	KOPPELN:	
30. Krummhorn	8′	II/I, III/I, III/II	
31. Regal	4′	Sub III/III, Super III/III, Sub III/II,	
– Tremulant –		Super III/II, Sub III/I, Super III/I,	
		Super II/I, I/P, II/P, III/P	

Registrierhilfen:

FF, Tutti. Walze ab, Koppeln aus Walze. HR ab, Zungen ab. Freie Kombination I+II. Zungeneinzelabsteller

St. Martin Ettlingen

Gebrüder STIEFFELL 1819

Die aus der Silbermann-Tradition hervorgegangene Orgelbauerfamilie Stieffell war in der Anlage ihrer Orgelwerke sehr konservativ. Die Ettlinger Orgel, ebenso wie etwa die 1831 als letztes großes Instrument erbaute Orgel von St. Alexander Rastatt, weist deutlich ins 18. Jahrhundert zurück. Ungewöhnlich für die Zeit sind etwa die klanglich hochliegenden Register wie Siflet 1' oder Quint 1 1/2. Gleichzeitig gehören diese Instrumente zu den ganz wenigen Klangzeugnissen der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts überhaupt. Die Orgel wurde nach mehreren Umbauten 1975 von den Firmen Vier und Späth restauriert und dabei nicht ganz in den ursprünglichen Zustand zurückversetzt.

HAUPTMANUAL (I) C-f''''

Bourdon 16'
Principal 8'
Gamba 8'
Coppel 8'
Praestant 4'
Spitzfloet 4'
Floet 4'
Quint 3'
Octav 2'
Siflet 1'
Mixture 4f.
Cymbal 3f.
Cornet 5f.
Trompetbaß 8'
Trompetdiscant 8'
Clairon 4'

Koppeln: II/I, II/P, I/P

POSITIV C-f''''

Coppel 8'
Sollicional 8'
Piffara 8' (ab f)
Flötraver 8' (ab f)
Principal 4'
Hohlfloet 4'
Octav 2'
Flageolet 2'
Quint 1 1/2
Cromhorn 8'

PEDAL C-f

Subbaß 16'
Violonbaß 16'
Octavbaß 8'
Boumbarde 16'
Posaunbaß 8'
Clairon 4'

PROGRAMM - ETTLINGEN

Gottfried August Ritter (1811 – 1885)	Ein feste Burg ist unser Gott
Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)	„Ein Andante für eine Walze in eine kleine Orgel“ F-Dur KV 616
Leopold Mozart (1719 – 1787)	aus: „Der Morgen und der Abend“ 6. Für den Brachmonat: Scherzo
Felix Mendelssohn (1809 – 1849)	Sonate VI d-moll op. 65,6 über den Choral ,Vater unser im Himmelreich’ Choral – Andante sostenuto – Allegro molto Fuga. Sostenuto e legato Finale. Andante

PROGRAMM – LANGENSTEINBACH

Dietrich Buxtehude (1637 – 1707)	Ein feste Burg ist unser Gott BuxWV 184
Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)	aus den „Goldbergvariationen“ (Clavierübung bestehend aus einer Aria mit verschiedenen Veränderungen): Aria Variatio 1. a 1 Clav. Variatio 4. à 1 Clav. Variatio 7. à 1 ô vero 2 Clav. Variatio 10. Fugetta. a 1 Clav. Variatio 13. a 1 Clav. Variatio 16. Ouverture Variatio 19. à 1 Clav. Variatio 22. à 1 Clav. alla breve Variatio 25. à 2 Clav. Variatio 26. à 2 Clav. Variatio 29. à 1 ô vero 2 Clav. Variatio 30. a 1 Clav. Quodlibet Aria

Ev. Kirche Langensteinbach

Ferdinand STIEFFELL 1784-86

Die ursprüngliche Orgel der Karlsruher Schlosskapelle wurde bereits 1871 nach Langensteinbach „umgesiedelt“ und ist so der sicheren Zerstörung entgangen. Das heutige „Rückpositiv“ war ursprünglich ein Echowerk und wurde erst 1975 angelegt. Bis auf diese Veränderung wurde die Orgel bei einer mustergültigen Restaurierung durch Andreas Schiegnitz 2008/9 wieder in den Originalzustand versetzt, einschließlich der Mensurierung der Pfeifen und der Windversorgung. Es handelt sich um die bedeutendste Denkmalorgel des 18. Jahrhunderts in der gesamten Region.

HAUPTWERK C-d''

Bourdon 16'
Principal 8'
Gamba 8'
Salicional 8'
Coppel 8'
Piffara 8'
Praestant 4'
Rohrflöte 4'
Nazard 3'
Octav 2'
Mixture 4f.
Trompet B/D
Clairon 4'
Vox humana 8'

RÜCKPOSITIV C-d'''

Bourdon 8'
Flöt travers 8' (ab f)
Principal 4'
Flöte 4'
Sesquialter 1-2f.
Octav 2'
Larigot 1 1/3'
Mixture 4f.
Cromhorn 8'
Tremulant

PEDAL C-e'

Subbaß 16'
Octavbaß 8'
Flut Baß 4'
Bombarde 16'
Posaunbaß 8'
Clairon 4'

Koppeln: RP/HW – HW/Ped